

潘蔚然揭開

「媽媽衣櫥上的盒子」

當一個人開始有了懷舊憶昔的習慣，可能發覺自己年紀大了，不過，才二十多歲的潘蔚然，也來畫起二十年回顧，向歲青春年華的她，回顧些什麼？原來是那從未留意過的生活點滴與忽略了的孩提時光。

「我最初有記憶是何時呢？可能是……三、四歲，上幼稚園時，最有印象是一次上課，去領鴨仔。這張相，不記得畫幫我影的，應是未搬屋前，當時應該是上幼稚園，因為那書包是幼稚園書包。」潘蔚然邊翻邊繼續憶述小時候模糊的印象，邊介紹她的畫作。

翻看照片作繪畫依據

畫中的潘蔚然正在低頭寫習作，與現時的長髮飄飄相比，小蔚然則是「男仔頭」加「冬瓜頭」。她笑言：「好似寫到要睡着了。」由於畫中綠色書包的線索，令潘蔚然知道那是幼稚園時期，可能是爸爸用剩下的菲林拍攝。「記得爸爸常用剩下的菲林拍攝我們幾姐妹，還最鍾意捕捉我們發脾氣、喊的樣子。」潘蔚然輕輕地回憶道。

除了這幅「22-11-1987」是潘蔚然在家裡翻箱倒櫃找出舊照片來，作為繪畫的依據之外，這次展覽的其他作品，都是由潘蔚然的朋友、同學們提供，再讓潘蔚然作為原形繪畫，而每幅畫的畫題，都是一個上世紀八十年代的日子，在畫中，畫者或觀者都回到二十多年前的日子去。

讀藝術與身邊人親近

這次展覽的構思，並非純為懷舊，而是發自潘蔚然對藝術的思考，她說：「在大學時畫的畫，身邊的人都沒有什麼感受；曾到美國做交換生，創作的畫得到很鼓勵的反應，但屋企人及朋友都不知我畫些什麼，又不敢問，我也無法解釋。畢業兩年了，我希望自己的畫與身邊人親近些，在能力範圍內與人分享，藝術有好多得着。」

原來潘蔚然最欣賞的畫家是 Agnes Martin，大學時她常畫那些一條條線，一個個格子，靈感就是來自 Agnes Martin 的作品，覺得特別壯美，是精神的提升，可惜，潘蔚然最終了解到，某些藝術的形式，是需要受過訓練的人才能欣賞。

「中學時跟同學們一起，寫了封信，打算埋在樹下做時間鐘錶，但後來發覺不可以在香港的郊野公園掘地

，於是放在某位同學家，結果過了一段時間問這位同學，他竟說沒有這回事。這件事令我聯想到這次畫展，「玩下嘢」，用虛構童年，將繪畫扮成相片，作為二十年懷舊，希望自己的畫能令身邊人開心及感到親切。自己的畫也平易近人些；希望生活、藝術是在一條平衡線上，而不是藝術高高在上。」潘蔚然笑笑口說，她的個性其實也很平易近人。

家庭舊照變精神甜品

潘蔚然認為，家庭照通常是開心時才拍攝的，能留下開心回憶，她收集了朋友們的相，因為這些朋友都和她同年代，二十年前大約是六、七、八歲的小孩，有些畫是跟足原來的畫，有些則是有所改動，例如將男孩子變為女孩子，又或者美化了畫面。她為畫展起了個如童話故事的題目「媽媽衣櫥上的盒子」，解釋說：「盒子通常都是放一些好珍貴的東西，收埋在很難找到的地方，然後過了好長時間便不記得。現在時間過得好像特別快，希望這些畫讓人們覺得，在時間的流逝中仍有些實在的事物留下，作為精神上的一點甜品吧。」

畫畫想讓身邊人開心、明白，反映出潘蔚然很在乎身邊人的感受，這也是由於，她有一個溫馨的家，尤其是愛她的父母。在訪問過程中，潘蔚然提到媽媽，說媽媽經常看着她畫畫，總是讚她畫得好。在香港，不少愛藝術的人，一旦要從事創作，難免惹起家人的擔憂，但潘蔚然由中學時提出要讀賽馬會體藝學校，媽媽也很自然的同意，全家人毫不反對，後來考上中文大學藝術系，不經不覺就這樣學了十年。「媽媽看着畫中小時候的我，看了很長時間，不知她心中想什麼？」潘蔚然這批畫，是直接利用塑膠彩繪於木板之上，覺得木的紋理好漂亮，而那些木板，都是潘蔚然的爸爸帶她去選購，然後幫忙鋸、釘。

可能，觀者在欣賞畫的時候，亦會感受到一股溫馨的味道。

本報記者 洪捷

展覽	「媽媽衣櫥上的盒子」潘蔚然作品
展期	五月十九日至六月十八日
展場	UMA G「一間」畫廊
地址	香港灣仔聖佛蘭士街十二號地下
電話	二五二八三六六九
網址	www.uma-g.com



▲這個打繩鞦「冬瓜頭」女孩，不是潘蔚然，而是她的姐姐
(本報攝)



▲潘蔚然細緻地為每幅畫畫上網花邊框，更具懷舊色彩



▶這個玩泥沙的小女孩，原來是潘蔚然一位男同學的小時候，被潘蔚然「變了性」
(本報攝)



▲小女孩手中的吹氣公仔，會否是不少人兒時的「小伴侶」？

