

FACES

媽媽的軟墊裝置 Cornelia Erdmann

Cornelia抱着去年八月才在香港出生的寶貝Anton在畫廊接受訪問。Anton雙瞳如黑色的加州提子，定睛看着你時甜味會隨時滲入你的眼眸裏，令你不自覺睜起雙眼含着甜笑。

Anton準備大哭，Cornelia站起來，把自己當成一個鞦韆，左盪右晃，Anton咩咩笑得連淚水也來不及乾透。

「以前我做很多大型的、戶外的裝置藝術創作，例如大件的混凝土，甚至在戶外等好多個鐘頭，拍攝房子的燈光變化，現在生了孩子，為了更多時間照顧他，唯有在家中創作，規模及外形比以前來得小了，但我依然非常享受。」

「我想像不到自己不是藝術家會是怎樣的，從小我就立志成為藝術家，上了德國挺有名的藝術學校，現在當了媽媽也要不停找創作。或者把家的設計重放一次，或者把自設組合的家具，加些手藝。」

Anton又噉了，Cornelia抱着他使勁地左搖右擺，用手指着她的作品，是多個不同形狀的、布料顏色不同的軟墊子，Cornelia為這些軟墊子都做了一對特製「丫叉」腳，夾在長竹上，「你看，這些不同布料顏色所做的軟墊子，代表了我不同時候的家，這個三角墊子象徵我奶奶的屋，這個是香港的高樓，那個藍色碎花，像一隻小馬布偶的，是用Anton的嬰兒尿布墊做的呢，象徵Anton……」Cornelia指向那個藍色小布偶「這就是你啊……Anton」「咕……哇……咕咕咕」Anton看着又笑了。這一個個的軟墊子，曾經放在灣仔一條斜路旁的行人鐵扶手上。行人走過又笑又看。「我就是愛這種人與藝術，與空間的和諧與互動的關係。」

Cornelia在1a Space當經理，上班也抱着孩子呢，「我以母乳餵他，暫時他要跟身，1a Space很接納包容，這個連我的德國女性朋友，也未必能夠這樣呢。」Cornelia微微笑說。■

PROFILE

Cornelia Erdmann，76年生於德國法蘭克福，畢業於著名的Bauhaus University Weimar建築系，02年在日本早稻田大學取得碩士學位，05年於母校Bauhaus得公共藝術碩士。自02年，Cornelia完成了多件作品，她的作品都是為某一特定場所而設，或圍繞與之有關的題目。擅用電子科技、光和混合媒介去創作不同的作品，包括互動裝置、雕塑、攝影、錄像等等。作品曾於德國、意大利、挪威、日本、美國等地展出。她的「家頭細務」作品展，在灣仔聖佛蘭士街的UMA Gallery內展出，展期由即日起至四月四日。

