

我不悲觀

李尤猛

提起現於中文大學藝術系兼職教學的畫家李尤猛，大家或會想起他一系列以嬰兒為題材的油畫，好像去年大會堂「轉借與錯位？」個展中，「金枕頭系列」中那個抱着榴槤的嬰兒——眼神空洞，仿如塑膠嬰孩在觸碰着披着尖刺的榴槤，好像為充滿危機的都市生活響起警號。

其實，除了嬰兒以外，李尤猛近年也回望自己的出生地——中國。他的「存在的狀態」系列，以被扭曲的明清木椅，透視在西方文化侵略下已支離破碎的東方世界。

李尤猛卻強調，他並不特別感到悲觀：「中國現在富強起來，愈來愈多人關心本身的文化，我對中國的前途其實是樂觀的。」



「存在的狀態III」



「中環遊樂場」



「新生代——養牛」

一向喜歡以社會題材入畫的李尤猛，將今次展覽取名為「現實的缺席」，說的是技法上的真假之間，但關注的仍是如何「反映社會問題」。

「存在的狀態」系列以變了形的明清椅子為題材，對中西文化的碰撞發出疑問。李尤猛表示，他的靈感來自一次在內地看到賤賣古董酸枝傢俬的經驗。「當作垃圾一樣，只要幾塊錢。甚麼都要拆，個個都想西化。」

「存在的狀態III」是一張安裝上工業水管的椅子。「它就像左上角那個着西服，但拖着——條辮子的清朝男人，這跟香港也很相像，是中國人，但同時又好西化。」這種對傳統文化的損害，正是李尤猛想引發的思考。

李尤猛早年於廣州美術學院畢業，1985年由福建來

港，並在中文大學取得藝術碩士學位。於技法上，李尤猛經歷了多次的轉變，由廣州美院的寫實，到中大大時期的抽象，後來去了美國紐約遊學，才驚覺繼續經營抽象的現代藝術，實在沒法跟西方相比，才又回到具象。同時展出的異化動物系列裏面，「白貓」跟「新生代——養牛」是最佳的具象示範。

不過，只要你細心觀察，便會發現貓是黑色，牛只有一隻腳。李尤猛說，前者在諷刺指鹿為馬，後者則諷刺在科技急促發展下製造出來的畸型牛。將真實改變過來，李尤猛說「現實的缺席」正好提供一個多元的觀賞空間。

「新生代——花兒紅」中貌似塑膠花般的罌粟正是一例。「很輕浮，很假的感覺，是一種不安的感覺。」他要說的是在DNA科技急速發展下的的新產品。

展品亦包括一張沙士爆發期間創作的油畫——「中環遊樂場」。畫中戴着口罩的小女孩，在變了形的中環鬧市中盪着鞦韆。「少女戴着口罩，超級辛苦，反映了當年壓迫的氣氛。」

今次展覽中的展品都是他在2003至04年的作品，教務繁忙的他表示，新作正在蘊釀中。「會再關注中國文化多點，或許以人為本吧。」李尤猛笑着說。

「現實的缺席——李尤猛油畫展」

日期：即日至1月17日

地點：灣仔聖佛蘭士街12號地下畫廊

查詢：2528 3669