

細碎生活的幸福

陶塑家走向日常

▲陳倩雯複製自中大回家路上的棄置物。



▲黃美嫻把在日本信樂吃過的西蘭花，印在「南瓜」上。



▲尹麗娟說陶藝創作大方向，貼近創作者的自身生活，與政治大氣候有關。因此97過後，創作主題都變得「輕」了。



▲尹麗娟於03年香港藝術雙年展的得獎作品——「紀念碑/信樂穴」。

有沒有想過，政府將開徵銷售稅提上日程，是一種幸福？這樣說，可能會被罵作漠視勞苦階層的重軛，但回想過去十年，97回歸、金融風暴、禽流感、沙士一浪接一浪，從未讓市民喘過一口氣，那時候，政府又怎敢說加稅？

當生活回歸平淡，我們才開始懂得欣賞細碎生活的美。一連兩個在香港舉辦的陶藝展，非事有巧合，均以貼近藝術家日常生活為主題，說些「輕巧」的故事，觀後感是，儼如打開了人家的生活日記，八卦了人家吃過甚麼，於路上碰過甚麼。

資深陶藝工作者尹麗娟說，近年以「家常」生活故事這種取向特別受歡迎，相信兩位參展者黃美嫻與陳倩雯也不會反對。



▲創作中的尹麗娟。

黃美嫻這個「飲食日誌」信樂生活陶塑作品展，都算「霸道」了，差不多時間，分別在3個地方（現只餘一個展覽場地），公開她在日本信樂陶芸之森，參加藝術家駐留計劃的飲食紀錄。該處是日本著名的陶藝之鄉，屹立於山頭之上。建於山頭，不用說，即使不是叫天不應叫地不聞，也不會怎樣熱鬧吧。說中了，黃美嫻赴當地學習，過的就是一種與香港截然不同的生活，6時起來10時睡，這90日，就是過得如此規規矩矩。

90天飲食日誌

生活簡樸，創作學習以外，最大的節目就是下廚，而這是她在港期間甚少涉獵的手藝。「那裏有來自世界各地的人，互相對大家的食物都感到好奇，他們會覺得我帶來的蝦子麵太細，有人食即食麵則會落沙律醬……我又會買古靈精怪的餸試試。」

「我未試過煮得這麼多，食得這麼多。」與食物從未如此親密過，睇怕日久生情吧，有一日，她拿起在信樂經常食到的涼瓜，印在陶泥做的碟上。「印咗落去，發覺好靚。」苦瓜只是引子，還尚餘89天的食物印記，甚麼茗荷、通草、山芋呀，通通跑了出來，這實在給了她大量創作題材。

「好似日記，是生活回憶，記下邊幾日買咩咩嘢、朋友請食過咩咩呀！」大家得悉她的創作意念後，也聞風而至了，紛紛送上食物，有的摘了紫色菇會想起她，supervisor太太也會順道帶來食物……

在食物這個主題上發揮，已非黃美嫻首次了，「以前也做過與食物有關的創作，但卻是比較理性的探討，是探討食物對人體的影響，今次則是很個人化的一個紀錄。」而這種主題個人化、生活化的創作方向，也是黃美嫻現時創作的取向。「現在關心身邊發生的事多啲，文化藝術創作都是生活，不熟悉不會有感覺。」



▲黃美嫻到日本陶芸之森學習，下廚成為了最大的課餘節目，食物也因此而成為那個階段的主題。

棄置物的聯想

黃美嫻紀錄的是每天吃過甚麼，那麼陳倩雯在油麻地上海街視覺藝術空間剛舉辦過的「過路人、慢下來……」廢棄物+陶塑=裝置展，則可說是紀錄了她在路上見過甚麼垃圾了。

陳倩雯家住中大，外出回來，常要途經大學環迴路東一段，那裏旁邊種滿花草，環境很好。熟悉、必經之路，你我總會行過不少，但匆匆而過，路上的特徵是甚麼，被問起，有時也會啞口無言。「沒有甚麼比地下與人更接近、實在，但大家對它最不留意。」但她卻是份外留神，很能掌握這條20多分鐘路程的變化。更令她好奇的是，在這樣美好的環境，為何經常見到棄置物件？

於是，她忽發奇想，記下碰過甚麼棄置物。她的方法是，隨性地將物件收集起來，以複製方式轉為陶塑作品，重新呈現在「路上」。「執拾了100件，找當中最有代表性，選10樣最普遍出現的。」結果是煙頭最多。依陳倩雯的觀察，掉甚麼，其實也有「季節性」，在夏天，飲品及紙巾出現的密度最高，如若本周推銷、平售某礦泉水，該水樽就會出現得特別多。

「雖然大家都在分享一條路，但甚少見到其他人，很少見他們掉下東西，但through物件卻知道有人曾這樣做……有時在想，他是有意？無心？或是甚麼原因？大家透過廢棄物知道大家的存在。」「好似

沒關係，但大家其實有關係，其實當我察覺（它的存在），就會影響到自己。」她說，每一條路都有特性，有甚麼人經過，或放下甚麼，都會影響街道的屬性。

兩個展覽，同是日常的生活紀錄，但陳倩雯之不同，是她想說更多，沒有黃美嫻的純粹。「反映於自然與人為元素共融環境下的各樣特性，並探討處身其中種種身體與心靈感知的互動反應。」她在創作敘述中這樣說。

遠離97變得「輕巧」

一連3個陶藝家都是女性，並非是刻意安排，事實上，活躍的陶藝家也以9比1的女多男少壓倒性姿態呈現。參加陶藝班的自然也是女性多，男士參與其中恐怕只會被笑「姐姐仔」。也不知是否與結構性有關，03年「香港藝術雙年展」得獎者尹麗娟說，這或許影響了香港陶藝創作在主題上的傾向。「男女的approach有點不同，男士傾向在technique下功夫，及theory比較concrete，女孩子則隨心、感性些。」尹麗娟指，這種一面倒的現象，既非世界主流，以日本為例，都是男士站在領導位置。

當然，不可忽略的是政治大氣候的改變，從前要面對《中英聯合聲明》、97回歸等議題，今天這些大局已定，「熱鬧」也減退了。「重與輕，可能與97有關，當時會思考多些文化、歷史，或是自身、藝術問題，因為當時有太多不肯定。殖民地文化完了，所以也回到很輕的



▲陳倩雯說泥是一種很有貼身感覺的物料，所以陶藝家藉此說很貼身的題目，某程度是一種反射。

「飲食日誌」信樂生活陶塑作品展
展場：UMAG
日期：即日至8月15日
地點：灣仔聖佛蘭士街12號地下



仿，那些白瓷「棄置物」，則是那裏遇上最多的。