

FACES

回歸自然 黃美嫻

坐在一本本飲食「日誌」前面，陶藝家黃美嫻（Yokky）臉帶滿足笑容。

早前，Yokky暫別香港到日本六大古窯之一信樂的陶藝之森，參加了藝術家駐留計劃。Yokky自我「下放」到這東瀛鄉間，學法之餘，也重新調整生活節奏。「在香港，一切都要快，工作要快，吃也要快。到了那兒，回歸自然，步伐節奏都放慢了。」在港間時會入廚的Yokky，在日本遇上了自耕自足的友善鄉親，遂對「吃」有了新體會：「當地人吃得精緻，即使家常便飯裏的一碟煎魚，容器顏色也要與魚肉顏色相襯。」這份對「食」的尊重，令她有了以泥土記下這九十天飲食生活的念頭。

Yokky把瓜菜魚肉，壓在不同顏色與製法的泥塊上，並刻上日期，製成一本本日誌。以泥「寫」日記，讓食物紋理能完整地「印」下來，具體化了在信樂每一天的生活和飲食記憶。有趣的是，Yokky還會吃掉這些「食物」，不浪費之餘，也跟別人說：「自己確定是吃了這件瓜那條菜。這才算真正「吃」過它們。」

以陶藝記「食」的Yokky，本從事設計，自1987年起，為興趣習陶藝，更放棄多年的平面設計工作，「三維立體的陶藝比較多元化，空間更闊，不像平面創作，只能在紙上表達。以往做平面設計，多應客人要求修修改改。像我這種搞創作的，總不想有這麼多掣肘。」Yokky覺得在香港搞陶藝的自由度很大，別人喜歡就喜歡，不會對作品有太多要求。

對她來說，陶藝不過是一個媒介，她將來還打算創作玻璃及金屬作品。「我想以玻璃的透明，表現直視內心。銅或銀等金屬，跟偏暖的泥不同，帶冷感，感覺很有趣。」明年四月，Yokky將會舉行一個有關香港食品文化的作品展，到時候，泥、銅並置也說不定。



PROFILE

黃美嫻早年從事平面設計，1987年，師從陳松江老師習陶藝。四年後，在香港理工學院修畢陶藝高級證書課程。1995始，成立個人陶藝工作室，開班授徒外，還製作一系列品牌陶器作品。她曾舉辦多次個展及聯展，作品曾入選「香港藝術雙年展」及「南韓利川世界陶瓷雙年展」。作品給香港藝術館、香港文化博物館、南韓利川世界陶藝博覽基金會及日本滋賀縣立陶藝之森等收藏。「飲食日誌-黃美嫻：日本信樂生活陶器作品」，即日起至8月15日，在一間畫廊舉行。（查詢電話：2528 3669）

