

我看到的一片草、一蒸雲、一客船、一飛鳥、一泡燈、一柱煙、一色線、一轉路、一舊夢，是今天個人的「現在」隱私、還是歸類成美術館的題目……

——劉清平

撰文：歐嘉麗 攝影：謝浩然（劉清平攝影作品由「一間畫廊」提供）

《劉清平攝影展》

日期：即日起至9月12日 星期一至六 上午

10時至晚上7時；星期日及公眾假期休息

地點：灣仔聖佛蘭士12號地下

票價：免費

查詢：2528 3669



影像小說

看劉清平的作品，你不難被他照片中某種流動的寧靜感觸動。一個穿紅褲的木雕小孩安靜地坐在木製皮椅上；地上黑白方塊大理石的冰冷與這木塑像，卻奇妙地流露出不合常理的生命感。啊，原來打開了的大窗戶把光線從「小孩」的頭頂誘進來，而窗外樹梢間的那一息風，在死物的造像前輕輕拂過。就這樣，劉清平的鏡頭凝固了光影與風的動態，而圖像上艷麗的色彩，卻釋放被框在照片內的恬靜；攝影家與拍攝對象的距離，又反倒疏離了色彩形成的動感……就這樣，看圖像的你會感到矛盾。

這種觀看影像的矛盾感，令人產生無限聯想。

「每張照片都會讓人有聯想，其分別視乎影像能否觸動你。」劉清平淡淡地說。

如果一定要界定劉清平這個攝影家的性格，你會以「問題」型的思想者來形容他。當你以為他喜愛以旅人身份拿着照相機，到世界各地紀錄城市風光或大自然生態下的人文生活時，他會強調說：「我不拍紀錄相。」原來，他紀錄別人正在紀錄生活的動態，讓雙重的紀錄行為消解「紀

錄」固定的詞義，讓人在文字與圖像間自由聯想。

當你覺得他的照片能準確地凝固動與靜，能結合外在景觀與內在情感的真實面，當你正想讚美這攝影師按快門那迷人的「決定性一刻」時，他會說：「到底是誰的決定？有這樣的光線、人物，坐着跟走着，後面是地球的各樣風景；全部都是些我決定不了的事情。」

劉清平「紀錄」種種他「不能決定」的一刻，執着地以距離感、大型彩色影像的清晰細節來探索時空與影像的關係。他說：「我沒有個人使命感。我最想拍攝的，不是時間紀錄，而是一「堆」時間、一群群人的活動。」劉清平希望創造的，

原來是一「章章」如同短篇小說的影像，而每篇都不設主題，讓觀者以自己的角度閱讀和想像。

劉清平的「小說」構想令人感興趣。正當你要讚同他有趣的角度，他會反問你：「你真的感到有趣嗎？」然後，他會談到過去未有影像的文明，又說及對未來時空的幻想。而現在這一刻，他愛在街上漫步，嘗試用鏡頭捕捉未來的感覺。

那樣，你會發現劉清平的詩意，可是，他會笑着請你別誇張。這時候，你會明白，時空於他，其實是一種創作的元素，一種透過影像來呈現想像和情感的手段。

Profile

劉清平曾於理工太古設計學院修讀設計及攝影課程，在香港生活和工作。自1984年「綠視展」個人攝影展後，他曾參加不同的聯展。1992年他成為《挪移》攝影雜誌創辦人之一。作為「一間畫廊」這灣仔區新展覽空間的開業展，「時間·曝光」是劉氏作品的主题，當中有三份一為新作。

