



鄭炳鴻先後獲得香港大學建築學士及美國麻省理工學院城市設計碩士。曾任哈佛燕京學社訪問學者及美國麻省理工學院佛山工作室合作教授；現任香港中文大學建築系副教授，並為英國皇家建築師協會會員、美國建築學會會員、香港建築師學會會員及 Arch Design Architects Ltd. 總監。

# UMA G 一間跨領域畫廊

一間山水  
「七分自然三分造，一間山水九間堂」  
文化沉積，在人脈地緣中，  
可容天地，可藏斗室，  
召喚歷史的造化，創造人間山水。  
憶記起，傳教士低頭拾步而上，  
革命先哲侃侃論政；  
憶記起，孩童時的天地任闖，  
獨處時的喜怒哀樂；  
斜街上有熟識的人面，  
還有風雨夕陽。  
—— 鄭炳鴻 2005

「一間畫廊」UMA G·植根灣仔，位於具葡萄牙歷史背景的聖佛蘭士街；UMA取自葡萄牙文「一」字；G有gallery（畫廊）、ground（地方）、gathering（聚會）之意。筆者及從事室內設計多年的太太合夥經營此畫廊。「一間畫廊」遊走於純藝術空間與營運藝廊之間，既有效力推動本地文化藝術的mission，同時亦希望藝術推廣涉及建築設計和室內設計，致力推動建築師、藝術家及設計師的創作與實踐；並提供發表空間，讓公眾認識本地的藝術家和創作人才，希望將藝術創作推及整個社區，提高欣賞能力，從而共同建構一個民間的文化藝術社區。

如果以空間作為出發點，quality of life 的理解與認識是通過人、建築、藝術的互動形成氛圍。「一間畫廊」UMA G 致力

發展成為以空間設計為主的互動場所。作為這空間的創造人，筆者深信通過建築思維，可以設計出以人為本，有藝術意識的生活環境。

巴黎的salon有種無形的氛圍，如果現代文化是在這種啜著咖啡、清談互動的氛圍下衍生，那麼不論文字、藝術、建築或者設計都可以在這種環境下得以催化、孕育。香港有museum，但是目前卻缺乏這種自由活潑而互動的交流場所。UMA G作出具體的嘗試，希望發展成為一個融合展覽、表演、街道和社區文化的另類空間。作為建築設計者，筆者對香港空間的運用，文化的傳承和發展也有承擔，希望能激發年青一代對本土文化及自身創作的探討，從而凝聚本土的創作力量。